
Fabrice Murgia

Biographie

Fabrice Murgia est né en 1983 à Verviers. Formé au Conservatoire de Liège (ESACT-Ecole supérieure d'acteurs) par Jacques Delcuvellerie, il travaille comme acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Aujourd'hui, il exerce essentiellement en tant qu'auteur et metteur en scène. Il dirige, par ailleurs, la Compagnie Artara, un ensemble de performers, vidéastes, plasticiens et musiciens – rassemblés autour de ses créations – soucieux de témoigner du monde avec le regard et le langage de leur génération.

En 2009, il écrit et met en scène son premier spectacle, *Le chagrin des Ogres*, pour le Festival de Liège. Fabrice Murgia devient alors artiste associé du Théâtre National-Bruxelles. C'est dans ce cadre, et en coproduction avec le Festival de Liège, l'Ancre et la Maison de la Culture de Tournai qu'il crée les deux spectacles suivants : *LIFE:RESET / Chronique d'une ville épuisée*, pièce muette, et *Dieu est un DJ*, adapté du texte de Falk Richter, présenté au Festival PERSPECTIVES en 2011. Ces deux créations témoignent d'un discours générationnel, un rapport singulier au monde, un regard, un point de vue sur l'actualité d'une jeunesse dont est issue Fabrice Murgia.

En janvier 2012, Fabrice Murgia dévoilait sa création *Exils*, un spectacle qui ouvre l'ambitieux projet européen « Villes en scène / Cities on stage » qui réunit sept metteurs en scène européens autour de la question du « vivre ensemble » et de la multiculturalité dans les villes européennes. *Exils* c'est, au-delà de la dimension politique, la tentative de représenter le sentiment d'exils de nos vies, effacement derrière un système.

24 avril 2012, Fabrice Murgia crée *Les enfants de Jéhovah* au Théâtre Vidy-Lausanne. Il s'attaque au sujet de la dérive sectaire. Inspiré par une lointaine histoire familiale, le jeune metteur en scène tente de comprendre dans *Les enfants de Jéhovah* la mécanique et les effets de l'endoctrinement chez les Témoins. Pas une « secte » à proprement parler mais une communauté qui fait peser un lourd carcan de fin du monde sur ses membres.

[Source : Dossier de presse de *Ghost Road*]

Dans le cadre du Festival PERSPECTIVES : *Ghost Road*