

Compagnie Tête d'Enfant

Biographies

Ces trois-là, bientôt trentenaires, se connaissent déjà de très longue date, tant dans l'amitié que dans la pratique circassienne. **Naël Jammal** et **Guillaume Biron** se sont rencontrés à 15 ans sur les bancs du lycée à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, où ils préparent ensemble un baccalauréat littéraire, option arts du cirque. En 2004, ils rejoignent l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal, où ils font la connaissance de **Florent Lestage**, le troisième larron. L'alchimie artistique prend directement, en un mélange de disciplines (jonglerie, équilibre) et d'humour volontiers grinçant. Les Indécis, première petite compagnie qu'ils fondent avec quelques comparses de l'école, convainc la troupe québécoise Les 7 Doigts de la Main de les engager pour créer le spectacle *Psy*, dont le succès s'étendra sur plusieurs saisons et sur plusieurs continents.

Le trio connaît donc déjà les tournées – et le métier. Aujourd'hui, Naël, Guillaume et Florent fondent la Compagnie Tête d'Enfant comme d'autres bâtiraient des cabanes : un lieu à eux, pour expérimenter, jouer librement, vivre l'amitié artistique, s'inventer des histoires qui leur ressemblent. « On ne veut pas grandir, on ne veut pas renoncer à nos émotions, à nos intuitions », clame le trio, dont le nom est emprunté à une réplique du film *Les Enfants du Paradis*, de Marcel Carné.

Me, myself and us, leur premier spectacle, s'est écrit spontanément, avec une folle envie de créer, sans décider de sujet préalable, dans la liberté assumée. C'est logiquement la notion de groupe et d'individualité qui est apparue au fil du travail : les trois artistes, dont l'entente est puissante et dynamique, n'avait pas de plus beau sujet à offrir que celui de leurs connexions particulières, que cette féconde « connaissance invisible » qui les unit.

Guillaume Biron est venu au cirque par le sport, poussé par sa mère qui ne voulait pas qu'il lézarde le mercredi après-midi. D'abord gymnaste, il découvre les arts du cirque lorsque son club ferme ses portes. Touche-à-tout, très organisé dans la vie mais très sensitif en scène, Guillaume fera du monocycle, des acrobaties, de la jonglerie, se spécialisera comme voltigeur, mais c'est finalement le trapèze qu'il élira comme discipline centrale.

Naël Jammal est lui aussi un enfant sportif. Comme « il a trop d'énergie » (dixit sa mère), il fait du foot, de la natation, du tennis, du karaté... Venu au cirque par la musique, à 11 ans, il touchera rapidement à tout : le main à main, la banquine, la barre russe, la jonglerie, mais c'est en équilibre sur les mains qu'il choisira de s'exprimer, en utilisant son bagage hip-hop, parkour et capoeira.

Florent Lestage est un étonnant alliage : il danse et jongle comme il respire, mais accepte volontiers le surnom de « Gaston Lagaffe ». Une (fausse ?) maladresse qui lui impose un challenge spécifique et lui offre un langage particulier. Florent puise son inspiration dans les films muets, la danse (du classique au hip-hop), la musique, tous les arts visuels, ses voyages, ses rencontres, les différences culturelles dans lesquelles il a grandi, ainsi que « dans ses rêves, ses déceptions ».

[D'après le dossier de la compagnie]

Dans le cadre du Festival PERSPECTIVES : *Me, myself and us*

Festival PERSPECTIVES
22.05. – 01.06.2014

Heuduckstraße 1
D-66117 Saarbrücken
www.festival-perspectives.de