

Yoann Bourgeois

Biographie

Yoann Bourgeois grandit dans un petit village du Jura. A l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Plus tard, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne qu'il aura traversé en alternance avec le Centre National de la Danse Contemporaine de Angers. Il collabore avec Alexandre del Perrugia, avec Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Compagnie Maguy Marin où il œuvre pendant quatre années autour de l'incessante question de "l'être ensemble". Aguerri des reprises de *May B* et *Umwelt* et de deux créations (*Turba*, 2007 et *Description d'un combat*, 2009), ses armes en 2010 sont toutes prêtes pour entamer son propre processus de création.

C'est à ce moment qu'il initie l'Atelier du Joueur, Centre de ressource nomade pour le spectacle. Cet atelier réunissant des artistes issus de champs différents pose les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois. C'est à Grenoble, là où il est né vingt-huit ans auparavant qu'il décide de retourner pour implanter sa compagnie naissante avec l'intention d'approfondir au cours de la première création qu'il dirige, les liens secrets entre jeux de simulacre et jeux de vertige.

La Maison de la Culture MC2: de Grenoble confie à Yoann Bourgeois le soin d'investir le Belvédère Vauban. La création in-situ donne *Cavale*. Ce duo avec Mathurin Bolze se lance alors à la recherche des plus impressionnants panoramas, et suscite par le vertige, une dimension éternelle de l'éphémère.

Par ailleurs, Yoann Bourgeois se lance avec ses alliés dans un vaste chantier d'écriture de petites pièces de cirque appelées *Les fugues* : danses spectaculaires pour un homme et un objet écrites précisément sur *L'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach. Le format court de ces pièces propose une nouvelle version du traditionnel "numéro" en déconstruisant le vocabulaire circassien.

En approfondissant une écriture singulière du cirque, un intérêt tout particulier s'affirme chez Yoann Bourgeois pour la relation corps / force comme source inépuisable de drame. Le développement de cette recherche aboutit fin 2011 au spectacle *L'art de la fugue*, qui présente la déconstruction d'un bloc de matière monolithique, par deux acteurs, un homme - lui même, et une femme - Marie Fonte, parallèlement à l'interprétation en vis à vis, de l'œuvre éponyme de Jean-Sébastien Bach joué sur scène par la pianiste Célimène Daudet.

[Source : www.cieyoannbourgeois.fr]

Dans le cadre du Festival PERSPECTIVES : *L'art de la fugue*