

Michèle Anne De Mey et Jaco van Dormael

Biographie

Michèle Anne De Mey

Chorégraphe belge, Michèle Anne De Mey (Bruxelles, 1959) étudie de 1976 à 1979 à Mudra, l'école fondée par Maurice Béjart (Bruxelles). Elle donne une nouvelle orientation à la danse contemporaine en signant ses premières chorégraphies : *Passé Simple* (1981), les duos *Ballatum* (1984) et *Face à Face* (1986). Parallèlement, elle collabore durant six ans à la création et à l'interprétation de plusieurs pièces d'Anne Teresa de Keersmaecker dont *Fase* (1982), *Rosas danst Rosas* (1983), *Elena's Aria* (1984) et *Ottone, ottone* (1988).

Bien qu'une attention particulière soit toujours portée au lien entre la danse et la musique, la structure chorégraphique des créations de Michèle Anne De Mey nourrit un contenu dramaturgique fort et place le danseur dans un rapport scène/public spécifique et novateur.

En 1990, à l'occasion de la création de *Sinfonia Eroica*, elle fonde sa compagnie. Viennent ensuite une série de quinze créations rencontrant chacune un succès international (*13 Reasons... (to sing)*, 2005 ; *12 Easy Waltzes*, 2004 ; *Raining Dogs*, 2002 ; *Utopie*, 2001 ; etc.).

Michèle Anne De Mey développe par ailleurs un important travail pédagogique (à Amsterdam, à l'INSASBruxelles, au CNDC d'Angers, à l'École en Couleurs). Durant trois ans, elle a travaillé avec les enfants de l'École en Couleurs à l'élaboration de la création du *Sacre en Couleurs* présentée à l'occasion de Bruxelles/Brussel 2000.

Créant son univers chorégraphique à partir de musiques fortes et des compositeurs de renom, elle a travaillé avec Thierry De Mey, Robert Wyatt, Jonathan Harvey et développe des collaborations étroites avec d'autres artistes depuis plusieurs années (Simon Siegmann, Stéphane Olivier, Gregory Grosjean...)

En juillet 2005, elle a été nommée à la direction artistique de Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, aux cotés de Pierre Droulers, Thierry De Mey et Vincent Thirion.

Aujourd'hui, Michèle Anne De Mey travaille sur un solo pour la danseuse Gabriella Iacono à partir du Lamento d'Arianna de Monteverdi.

Jaco Van Dormael

Jaco Van Dormael est né le 9 février 1957 à Ixelles (Belgique) et passe son enfance en Allemagne. Il étudie le cinéma à l'INSAS (Bruxelles) et Louis Lumière (Paris). Il a débuté comme clown et comme metteur en scène de théâtre pour enfants. Il a réalisé plusieurs courts métrages (fictions et documentaires), avant d'écrire et de réaliser trois longs métrages : *Toto le Héros* (1991) avec Michel Bouquet, *Le Huitième Jour* avec Pascal Duquenne et Daniel Auteuil (1996), et *Mr. Nobody* (2009) avec

Jared Leto, Sarah Polley et Diane Kruger. Ses courts-métrages : *Maedeli-la-brèche* (1980), *Stade* (1981), *Les Voisins* (1981), *L'Imitateur* (1982), *Sortie de Secours* (1983), *E Pericoloso Sporgersi* (1984), *De Boot* (1985).

Ses longs métrages : *Toto le Héros*, Caméra d'or Cannes 1991, *Le Huitième Jour*, Prix d'interprétation Cannes 1996, *Mr. Nobody*, primé au Festival de Venise 2009.

Théâtre - mise en scène (1979 à 1983) : *L'Enorme Bébé et sa Toute Petite Maman* (Théâtre de la Guimbarde), *Namcuticut* (Théâtre Isocèle), *La Chasse au Dragon* (Théâtre de Galafronie), *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?* (Théâtre Loyal de Trac).

[Source : Dossier de presse des artistes]

Dans le cadre du Festival PERSPECTIVES : *Kiss & Cry*