



« Loin du bruit et des images prémâchées, c'est tout en poésie, en humour et en nuance que cet auteur secoue, toujours très fort, le regard du spectateur. »

Le Monde, 9 novembre 2011

31 MAI (19H30) ET 1^{ER} JUIN (19H30) LE CARREAU, FORBACH

THÉÂTRE EN FRANÇAIS SURTITRÉ EN ALLEMAND
CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS

CRÉATION | THÉÂTRE NATIONAL - LA MONNAIE/DE MUNT

JOËL POMMERAT EST ARTISTE ASSOCIÉ À L'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE (PARIS) JUSQU'EN JUIN 2013 ET AU THÉÂTRE NATIONAL (BRUXELLES).

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JOËL POMMERAT

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES ERIC SOYER

SON FRANÇOIS LEYMARIE

VIDÉO RENAUD RUBIANO

MUSIQUE ORIGINALE ANTONIN LEYMARIE

RECHERCHES DOCUMENTATION EVELYNE POMMERAT,
MARIE PIEMONTESE, MIELE CHARMEL

INTERPRÉTATION ALFREDO CAÑAVATE, NOÉMIE CARCAUD,
CAROLINE DONNELLY, CATHERINE MESTOUSSIS, DEBORAH
ROUACH, MARCELLA CARRARA (LA VOIX DU NARRATEUR) ET
NICOLAS NORE (LE NARRATEUR), JOSÉ BARDIO

ASSISTANT MISE EN SCÈNE PIERRE-YVES LE BORGNE

DURÉE 70 MIN

Cendrillon, un conte pour enfants ? Oui, mais pas seulement.

C'est sur un malentendu que s'ouvre la pièce de Joël Pommerat : une très jeune fille interprète de manière erronée les dernières paroles de sa mère mourante et croit devoir entretenir son souvenir au moyen d'une montre qui sonne toutes les cinq minutes. *Cendrillon*, Sandra ou encore *Cendrier*, peu importe la manière dont ses demi-sœurs veulent bien la nommer, est l'héroïne de cette nouvelle écriture du conte de Charles Perrault et des frères Grimm. En cheminant à ses côtés, on entre dans un monde quelque peu désenchanté, pourtant toujours empreint de merveilleux. On y rencontre une belle-mère portée sur la chirurgie esthétique, un prince maladroit au physique pas si charmant et une bonne fée lassée de son immortalité.

Cette histoire aborde les questions fondamentales des relations humaines : mort, famille, désir (de vivre et de faire vivre à travers le souvenir), conflit des générations, tout en parlant aux enfants de leurs rêves de manière simple. L'humour est omniprésent et porté par une langue en verve, dans cette création où mièvrerie et clichés sont absents. C'est sur un plateau quasi-nu que Joël Pommerat, avec l'aide de son scénographe et éclairagiste Éric Soyer, utilise la lumière pour créer des espaces qui apparaissent comme par magie – des tableaux oniriques qui raviront petits et grands.

Remerciements : Agnès Berthon et Gilles Rico

Production : Théâtre National de la Communauté française [www.theatrenational.be]

En coproduction avec : La Monnaie/De Munt

Avec la collaboration de : Compagnie Louis Brouillard

THEATRE
NATIONAL



Stiftung für die deutsch-französische
kulturelle Zusammenarbeit
Fondation pour la coopération
culturelle franco-allemande



« L'Union européenne investit dans votre avenir »
„Die Europäische Union investiert in Ihre Zukunft“



« Projet cofinancé par le Fonds européen de développement régional dans le cadre du programme INTERREG IVA Grande Région »
„Gefördert durch den Europäischen Fonds für regionale Entwicklung im Rahmen des Programms INTERREG IVA Großregion“

PERSPECTIVES
DEUTSCH-FRANZÖSISCHES FESTIVAL DER BÜHNENKUNST
FESTIVAL FRANCO-ALLEMAND DES ARTS DE LA SCÈNE

CONTACT PRESSE
Festival PERSPECTIVES
Heuduckstraße 1
D - 66117 Sarrebruck

TÉL. : +49 (0) 681-501 1464
FAX : +49 (0) 681-501 1101
presse@festival-perspectives.de
www.festival-perspectives.de