

« La vie mérite que nous l'éprouvions et que nous la vivions. »

Vladimir Jankélévitch, *La Tentation*, (INA, Frémeaux & associés, France Culture, 2002)



© Pascal Gérard

PREMIÈRE EN ALLEMAGNE

29 MAI (19H30), INSTITUT FRANÇAIS

2 JUIN (16H00 & 18H00), ALTE KIRCHE

CONSEILLÉ À PARTIR DE 11 ANS

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION CHLOÉ MOGLIA

SON CHLOÉ MOGLIA & ALAIN MAHÉ

DISPOSITIF LUMIÈRE CHRISTIAN DUBET

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE VINCENT GADRAS

PRODUCTION LAURENCE ÉDELIN

DURÉE 25 MIN DE SPECTACLE | 30 MIN DE DISCUSSION

www.rhizome-web.com

Elle est au tableau, seul élément de décor de la pièce. Un tableau similaire à ceux que l'on trouve dans les écoles. Pour la circassienne Chloé Moglia, il n'est pourtant pas question de faire cours mais plutôt de grimper sur ce mur d'ardoise et d'y gribouiller à la craie une fois suspendue la tête à l'envers. Des enregistrements du philosophe français Vladimir Jankélévitch ajoutés à cela : on assiste à une véritable séance de philosophie appliquée !

Le titre *Rhizikon* nous en apprend davantage : en grec, c'est le *hasard*, et par extension, le *danger*, le *risque encouru*. Mais qu'est-ce que cela évoque pour chacun et quelles réactions le risque provoque-t-il : une crainte du péril ou une mobilisation des forces vitales ? Une attirance ou une répulsion ?

La trapéziste s'interroge à ce sujet. Que peut-on bien rechercher dans la prise de risques ? Perchée sur hauts talons, elle se joue des lois de la gravité, retient notre souffle en évoluant sur les bords du vide et pose la question des limites de la mise en danger. Chloé Moglia, diplômée de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, s'est rapidement demandé ce qui la motivait à passer la plupart de son temps suspendue par une main, à plusieurs mètres de hauteur. Faut-il côtoyer le gouffre et la peur de la mort pour activer un goût de vivre ?

C'est l'une des problématiques abordées dans les créations de la Compagnie Moglice-Von Verx que Chloé Moglia a fondée avec la trapéziste Mélissa Von Vépy. Leur travail a été récompensé en 2007 par le Prix SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) des Arts du Cirque. En 2010, peu de temps après la création de son solo *Rhizikon*, Chloé Moglia fonde l'Association Rhizome en Bretagne, afin de poursuivre sa recherche artistique.

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange entre la trapéziste et le public faisant partie intégrante du spectacle.

Avec le soutien de l'Institut français et du Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA

INSTITUT
FRANÇAIS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Pour les représentations scolaires, en coopération avec

Saarland
Landeszentrale für
politische Bildung

Ministère
Culture
Communication

ARTBRÜCKEN

Stiftung für die deutsch-französische
kulturelle Zusammenarbeit
Fondation pour la coopération
culturelle franco-allemande



« L'Union européenne investit dans votre avenir »
„Die Europäische Union investiert in Ihre Zukunft“

Interreg IV-A
Großregion - Grande Région

« Projet cofinancé par le Fonds européen de développement régional dans le cadre du programme INTERREG IVA Grande Région »
„Gefördert durch den Europäischen Fonds für regionale Entwicklung im Rahmen des Programms INTERREG IVA Großregion“